

第九章 館舍建築

第一節 綜述

本館自民國22年於南京成立「國立中央圖書館籌備處」算起，迄今已有70個年頭了。這70年來，有將近一半的時間是處在顛沛流離之中；或租用民房，或由其他機關撥借，除重慶時代後半期曾構築一座稍具規模的館舍外，其餘時間都是因陋就簡，慘澹經營。然而，政府當局乃至創館諸賢，無不積極致力於籌設一座符合圖書館專業機能，足以代表我國文化象徵的一流國家圖書館建築。奈因時局動盪，國事蝸蟻，一切努力終歸無法落實完成。

迨政府遷臺初期，先就臺北市南海路日本建功神社改造為臨時館舍，雖是臨時性質，前後也使用了30餘年，對本館館務發展提供了不小的貢獻。其間館舍雖然陸續興建，規模粗具，但終究不是依照國家圖書館專業機能而規畫設計的建築，「因陋就簡」的感覺始終揮之不去。一直到民國75年9月，座落於臺北市中山南路的新館落成啓用以後，奮鬥了半個多世紀，一座符合現代化圖書館機能、內裝外觀均極可觀，且足以與世界接軌的堂皇建築，終於屬於我們國人的了。

目前，這座館舍運作得十分良好有效；但回顧70年來的奮鬥過程，對前輩們的智慧、毅力，仍應深致一份敬意；這其中，亦不乏發人深思之處。茲值本館70周年館慶，爰將過往歷程作一回顧，一來緬懷憶往，二來也期待從中汲



上一頁

下一頁

取智慧，藉勵來茲。

第二節 大陸時代的館舍建築

(一) 籌備前後於南京草創時期

民國16年國民政府奠都南京以後，各方望治甚殷，以「國都所在，人文薈萃，觀瞻攸關」，而「近世歐美國都，亦莫不有偉大圖書館，如德之柏林國家圖書館、法之巴黎圖書館、英之倫敦博物院圖書館，美之華盛頓國會圖書館，皆規模闊壯，組織精良，參考者稱便，遊覽者起敬，實足以表示民族之精神」等原因，故而倡議籌設國立中央圖書館。南京特別市亦提出「京都所在，為文化及學術之中心，應有設備最完善之國立中央圖書館，以供研究而壯觀瞻；倫敦柏林巴黎及華盛頓等處，具有先例。」「今為國家百年文化事業計，此項大規模建設，亟宜早定」。民國17年5月份召開的大學院第一次全國教育會議中，便討論通過了「籌備中央圖書館案」，將國立中央圖書館的組織運作等做了一番初步規劃。民國18年中華圖書館協會第一次年會中，各界亦紛紛提案促請早日籌設國立中央圖書館。在這許多建議當中，除了從學術文化教育的百年大計著眼外，「首都觀瞻所繫」亦成為一大考量。因此，當本館於民國22年奉教育部令成立「國立中央圖書館籌備處」伊始，除一方面建立組織、積極充實館藏之外，另一方面，也刻不容緩地開始著手規畫建築館舍之相關事宜。

籌備會成立之初，因當時政府經費無著，雖已有基本館藏少許，卻無館舍可用。最早是暫借山西路國立編譯館辦公，民國22年4月21日，租定沙塘園7號之新建民房一所，始克展開籌備工作，這一天也因此定為本館之館慶日。此期間，由於徵集、接收、交換等方式，預估館藏圖書在短時間內將激增到10萬冊之多，原有之民房，做為儲藏之用即已感到相當困難，面對即將到來之公開閱覽，更無法應付。籌備處在民國22年7月14日「呈教育部具報籌備工作及計劃」文中，便已提及「…發展全國圖書館事業，使命所寄，規模自宜宏大，以為百年之計」「故建築館舍，實為不可或緩之事。」奈何當時「國家多事，中央財政拮据，教育經費尤屬困難」。尤其9月份，中央政治會議核定的本館22年度籌備預算，僅4萬8千元之譜；就其他籌備工作而言，尚足敷用；就建築新館舍而言，則幾無所益。籌備處於是在9月5日，去函「管理中英庚款董事會」尋求補助，並同時提出中英文建築計畫書、建築草圖、工程師估價單等供審查。該董事會為英國退還庚子賠款後所設，以庚款之息金提供甲乙丙丁戊五類用途。當時該會董事長為朱驥先先生，總幹事為杭立武先生。由於對提倡學術、維護文化夙具熱誠，於是在民國23年5月份，同意從甲類中補助本館建築設備等費150萬元；當年先撥15萬元，以後就息金支配標準及比例分年撥付至足額為止。至此，新館舍籌建因所需經費有了穩固來





上一頁

下一頁

源，總算才看到一線曙光。

與此同時，籌備處在原有組織之外，又接辦了中央研究院之出版品國際交換事務，並成立印刷所，致沙塘園民房益不夠用，隨即增租秦巷樓23號民房，仍不敷用。24年，退秦巷樓改租鄰近沙塘園的雙井巷12號民房一所，將總務組、圖書組之一部份、出版品國際交換處及印刷所之發行部遷入辦公，其餘仍在沙塘園7號辦公，籌備處暫時分處二所。但因書籍日增，二處民房至年底又不敷用；而籌備已經兩年餘，急須先行開放閱覽，以應首都各界之需要；適巧中央研究院新院舍完成，願將南京成賢街48號舊舍出讓。籌備會於是在管理中英庚款董事會補助中央圖書館建築經費項下，勻支8萬元購置，並於25年2月遷入辦公，同年9月開放閱覽。成賢街館舍佔地6畝餘，雖然規模較小，但「樓宇四座，院落尚廣」，在新館舍尚未興建之前，籌備處總算有了一個比較粗具規模的棲身之所。這時，新館舍的籌建也有了較具體的進展。

要籌劃館舍，首先須解決用地問題。早在民國22年，籌備處在爭取中英庚款補助的同時，便於12月去函請教育部轉南京市政府，「為預備將來建築計，請早闢官地30畝以為基礎」，並「勘得明故宮遺址古物陳列所之旁的廣大陳地，頗合於蓋造館舍，請市府標養闢定」，是爭取建築用地之始。民國24年7月，勘得中山門內中央政治區域鄰近中央博物院旂地，劃為建館基地，經南京

市政府派員按址測繪，計總面積達93畝（約6公頃），預估收購所需青苗拆遷費等，計銀3萬4千餘元。9月，呈報教育部，請由管理中英庚款董事會補助本館建築經費項下先行墊撥，以便辦理用地收購手續。但管理中英庚款董事會第33次會議討論結果，認為現定館址比較偏僻，各界使用不便，請教育部轉知籌備處於市區中心附近另覓適中地點，以利民眾前往。10月，籌備處重新勘得市中心區國府路以北、國立戲劇音樂院之西，基地46畝（約3公頃）餘做為新館建設基地。新址內原尚有天主教會所有空地34畝，以及民有之空地房屋若干有待處理。民有房地於25年10月，以7萬3千餘元徵收，於管理中英庚款補助費項下墊支；至於天主教會用地，則經數度磋商，最後各方同意由南京市政府地政局徵收花露崗及桃柳莊中大農場兩處空地共35畝，來與天主教會交換。至民國26年1月，用地取得方案終告達成協議，接著，便積極展開籌建工作。

民國26年3月，教育部組織本館建築委員會，聘戴傳賢先生為委員兼委員長，委員共10人，蔣復璁先生為當然委員。9日，第一次委員會議通過由梁思成、袁同禮、蔣復璁三位委員擬定建築工程大綱。5月4日，第二次委員會議通過「徵選建築圖案章程」29條，準備開始徵圖，並擬於是年秋間興工建造。

惜乎用地取得手續及徵圖手續均尚未完成，而7月7日蘆溝橋事變爆發，全面抗戰開始，新館舍建築案遂告中止。





上一頁

下一頁

(二) 抗戰西遷重慶時期

民國26年7月，抗戰軍興；8月，上海淪為戰場，首都南京遭到空襲，形勢十分嚴峻，本館建築委員會會務因此停頓，籌備會不得不開始著手辦理西遷事宜。後歷時4個月，輾轉數千里遷徙至重慶。

中央政府因抗戰移駐來重慶，重慶為西南文化薈萃之地，但在當時，尚無規模完備之普通圖書館。本館既遷來此，便計劃建立重慶分館，以做為戰時文化活動的中樞。4月10日，經商承教育部同意即日籌建。一經決定，便緊鑼密鼓開始進行。首先須解決用地問題。5月，籌備處主任蔣復璁會同教育部、重慶市政府，勘定兩浮支路新市街第一苗圃，為本館建立分館基地。緊接著8月，教育部核定「國立中央圖書館重慶分館建築委員會組織規則」。建築委員會設委員5人，即教育部代表、管理中英庚款董事會代表、四川省教育廳廳長、重慶市市長、中央圖書館籌備處主任，由教育部分別聘派之。委員會第一次會議決定：1.分館建築費擬就管理中英庚款董事會前撥補助本館建築費項下暫行墊支，將來仍須歸還；2.建館基地由重慶市政府指撥兩浮支路第一苗圃全部用地；於是經費及用地問題都解決了。會中另決議由基泰公司進行設計。基泰公司動作迅速，建築圖說於8月底便陳報教育部備案，隨即發包，由洪發利營造廠以7萬8千元得標。9月份，用地撥交、經費核撥

及訂約手續都次第完成，10月1日，一切條件齊備，重慶分館新建工程舉行開工典禮，預計29年2月竣工。這從籌備處遷來重慶算起，剛好才半年，真可謂效率驚人。

在分館館舍興建的同時，籌備處一直在重慶市區川東師範大禮堂辦公，並辦理參考閱覽室，直到28年3月，因日軍空襲頻繁，才奉命撤至江津縣屬白沙鎮鄉間原已規劃為疏散辦公室之上松林鄧姓民房辦公；12月，在該民房設立西文參考閱覽室。出版品國際交換處先於民國27年2月租定重慶上清寺聚興村18號民房辦公，以便利國內外往來郵運書件。此時，與我交換關係有39國，圖書文件均由九龍、越南海防運經昆明再轉重慶；其間由於昆渝段交通擁擠，輾轉費時，為便捷起見，因而民國27年9月4日分設「出版品國際交換處昆明辦事處」於昆明市螺峰街88號，以就近辦理接收、登記、分發等事宜。至於由南京攜出之圖書一百餘箱，原係暫假宜賓商會寄存，為防萬一，須另覓一更妥善之貯藏地點。經勘得金沙江上游距宜賓二十餘里之天池（前四川省立農林學校舊址），乃於28年元月運往妥藏，以策安全。

本館移駐白沙後，以當地文化機關萃集，公共圖書館之需要，不減於在南京及重慶，適巧四川平民教育促進會江津實驗區在該鎮大觀山建築新屋，其中之第一棟，原預定為民眾圖書室之用，本館爰與協商訂定互惠合同，於28年7月





上一頁

下一頁

1日成立國立中央圖書館白沙民眾閱覽室，內附兒童閱覽室。桌椅設備，圖書供應，力求合乎標準，以為發展我國兒童圖書館事業之基礎。此室原擬借用至民國29年中，至重慶分館館舍落成後截止；詎料新廈建築期間，因鄰居失火波及建材，損失3萬餘元，致工期延後，因此該室繼續借用到31年7月8日止。嗣後因四川平民教育促進會另有他用，而重慶分館在30年元月落成啓用，故大觀山屋舍由該會收回，民眾閱覽室另租白沙鎮中興路78號繼續開放閱覽，至民國33年3月20日，因房租過高而奉准停閉（兒童閱覽室則先於30年2月暫停，將設備移重慶分館續辦）。總計白沙民眾閱覽室自28年7月啓用至33年3月停辦，營運達4年8個月之久，在重慶分館館舍未落成之前，成為本館戰時最重要的工作場所，曾經辦過許多展覽及推廣活動，貢獻卓著。

重慶分館新廈的興建工程，在日軍空襲下仍努力進行著，但在民國28年9月，因鄰居兩浮支路47號失火遭波及，毀損約五分之一，損失達3萬4千餘元，加上戰時工料飛漲，工程進行十分困難；經教育部津貼廠商之損害救濟費及重訂工期後，才得以順利進行，過程可謂一波三折。民國30年元月中旬，歷時2年半，耗資17萬餘元的重慶分館館廈，終於在戰火威脅下完工落成了，隨即於2月1日開放閱覽；分散各地的辦公室、閱覽室、藏書等也陸續遷回。這是本館自22年開始籌備以來，第一座依圖書館機

能而規畫興建的館舍，位在重慶市兩浮支路原第一苗圃址，舉凡國立圖書館所需要者，如普通閱覽室、特別閱覽室、參考圖書室、研究室、展覽室等，無不具備；而藏書庫有5層，以及辦公室等充足敷用。啓用以後直到民國34年抗戰結束為止，成為西南各省圖書館的中心；而在陪都重慶舉辦的戰時文化活動，如各種展覽及學術會議，大都在此分館舉行，所以得到「戰時文化之宮」的雅號。民國34年抗戰勝利後，決定於全國廣設分館，重慶分館未復員前先成立重慶辦事處，並將原有館廈及所存不須運京之圖書器具一併移贈國立羅斯福圖書館，於35年11月交接完畢；至此，新館廈終於完成階段性使命。

（三）復員後於南京重建時期

民國34年8月，日本戰敗投降，歷經8年的浴血抗戰，終獲勝利。9月，本館首批人員由重慶搭輪船駛抵南京，視察成賢街館舍，發現房屋雖未被全燬，但磚牆門窗拆損頗多，所有原存閱覽用具以及辦公桌椅等，已全部為日人運走；戰前辛苦經營之印刷所，所有機器及鉛字亦皆為日人掠走，無從追索，誠屬憾事。勝利復員，國家滿目瘡痍，百廢待舉，本館之復員則大體上尚稱順利。34年9月28日，接收封存南京成賢街之舊有館舍，於35年6月正式開放，設有普通閱覽室、參考室、期刊室、日報處及出納處；35年4月，接收陳群私人位於頤和路之澤存書庫，5月18日，改為「北城閱覽



上一頁

下一頁

室」，正式開放；35年5月10日，與社會服務處合辦「新街口閱覽室」，正式開放閱覽。在總館新廈未建設完成之前，本館暫分三處，而以成賢街為主，此時，成賢街總館亦正進行閱覽大樓新建工程，於36年4月完工，可容200餘人。因此，新街口閱覽室於次月停辦，由社會服務處收回改做辦公室。於是此時本館暫分二處（即成賢街總館與北城閱覽室）。另外，35年7月，成立「國立中央圖書館出版品國際交換處」於南京，並於上海分設辦事處。

戰前，本館原已勘定國府路以北、國立戲劇音樂院之西，基地46畝餘做為新館建設基地，其內原有天主教會用地34畝，經協議由南京市政府徵收花露崗及桃柳莊用地與之交換，已如前所述；而今既勝利復員，此議遂繼續進行。35年10月2日，開始辦理徵購花露崗土地事宜，36年3月19日，依據土地法規填具「徵收土地計畫書」報部轉行政院核示，並已開始議價，審計部亦派員監議。迨37年秋，土地徵收尚未完成，而北方之徐蚌會戰失利，共軍節節進逼，首都南京感受到軍事威脅，本館建館計畫再成畫餅，又重新面臨必需遷徙的局面。

第三節 遷臺後及南海路館舍時期

（一）遷臺初期

37年11月，行政院計畫將故宮博物院、中央博物院之珍藏文物疏遷來臺，

時教育部朱部長驥先建議並奉行政院同意，本館圖書亦隨同分批運臺，同時運臺的尚有中央研究院等單位。12月22日，第一批運臺圖書60箱由海軍中聯輪載運自南京下關啓航，由王省吾先生押運，26日抵基隆，運往楊梅倉庫暫存。第二批462箱租用招商局商船海滬號，於38年1月6日自南京下關啓航，由蘇瑩輝、昌彼得、任簡三位先生押運，9日到基隆，隨後與第一批同運往臺中糖廠倉庫。第三批由海軍總司令桂永清上將指派運輸艦崑崙號擔任，38年1月28日船抵下關時，局勢已十分緊張，搬運工人差遣困難，且前艙已為海軍眷屬佔滿，本館原定裝運之150箱只運得122箱，於1月30日啓航，由儲連甲先生押運，2月22日到基隆，隨即轉運臺中糖廠倉庫。第四批圖書200餘箱正待裝箱啓運，時李宗仁代理總統，因進行和談而下令禁止，以致未能運出。復員以來，本館除原有藏書外，加上自日本索回的善本、接收敵偽的圖書、歷年交換及徵集的圖書，至37年底，估計館藏已達100餘萬冊；民國38年遷臺後，三批運臺圖書總計共有644箱，其中已包括善本書12萬餘冊及其他珍藏；其餘有近百萬冊普通圖書及期刊則未及運出，留在南京。

其時，為因應戰時狀態，節省人力物力起見，遂將圖書文物同時遷臺的數個單位（國立故宮博物院、國立中央博物院籌備處、國立中央圖書館、北平圖書館、中央教育電影製片廠等五個單位）合併為「中央博物圖書館聯合管理





上一頁

下一頁

處」，國立中央圖書館縮編成爲聯合管理處中央圖書館組，一切營運皆暫停，國內圖書無力徵集，國外出版品交換也告中斷，只留整理及保管業務。

臺中糖廠因位置接近火車站，且鄰高大煙囪，對圖書文物保管而言，安全堪虞。爲妥慎計，聯合管理處乃於臺中縣霧峰鄉北溝之北麓營建新庫房一座。這座庫房於民國39年完成，其座落及面積已不可考（已知於88年921地震時全垮），想必條件較臺糖倉庫爲佳。本館來臺的圖書文物644箱隨即自臺糖倉庫遷入，並訂定了嚴謹的管理辦法，舉凡庫房的封鎖、開箱手續、門警守衛等，消防設備一應俱全，並隨時注意檢查防潮防蟲防蛀等。從39年遷入到55年移往南海路館舍爲止，16年的時間，北溝庫房便成了這些寶貴圖書文物暫時的歸宿。

（二）南海路館舍時期

民國43年，奉教育部令，恢復國立中央圖書館，10月，暫時在臺北市中山南路教育部內設辦事處開始上班。民國44年，選定原臺灣省國語推行委員會舊址，即臺北市南海路43號爲館址，於9月19日遷入。從此展開了本館建館70年來，截至目前爲止歷時最長（整整30年）的南海路館舍時期。

位於南海學園內的南海路館舍，原係日據時代日本建功神社舊址，與圖書館功能相去甚遠。本館復館後，爲積極展開圖書館應有之業務與機能，於是自民國45年起，次第展開了改建及擴建工

程，至民國52年止，前後7年間，分10次陸續完成。其過程爲：45年2月間，先後興建閱覽室兩棟及走廊兩處，共約120建坪。45年3月間，復館後首度開放中文閱覽室。45年6月，青年閱覽室開放。45年10月，舊大廳修葺完成，分設普通閱覽室、中文參考室、西文參考室、閱覽組辦公室及書庫。46年3月，大廳書庫擴建完成。書刊陸續由西文參考室移往書庫。47年1月，特藏閱覽室正式開放（善本書則仍在北溝庫房，須依程序調閱）。47年2月，擴建書庫工程開工，3月完工。47年4月，閱覽室兩側添建二樓書庫。48年8月，興建僑生閱覽大樓一座，49年5月竣工。49年7月，配合本館新廈落成，選提北溝庫房善本複本書1萬6,000餘冊及線裝舊籍萬餘冊，經整理，開放供眾閱覽。49年9月，興建二樓閱覽室，50年5月完工。

51年4月，因政府財政困難，預算有限，經蔣館長多方奔走爭取，本館獲得長期發展科學委員會51年度100萬元及美援會1962年度200萬元補助，於本月中開始擴建正面大廳及兩翼樓房。52年元月10日竣工。

至此，本館南海路館舍之規模已見，各項業務及機能亦得以逐步展開，此後縱有零星之修繕與改建，大抵不脫原形。

完成後的南海路館舍，爲一四合院式中國古典宮殿建築。其位置，座落於南海路之「臺灣省林業試驗所」用地內，附近有歷史博物館、科學教育館、





上一頁

下一頁

藝術教育館、教育廣播電臺、孔孟學會等同為中國古典式的建築群，聯合構成「南海學園」。右側不遠即為林業試驗所植物園，風景優美，空氣清新，為讀者及員工均提供一舒適宜人之環境。前距南海路約80餘公尺，有交通之利而無車馬之喧。對街則為市立建國高級中學，為北市最優質中學之一。就所在位址而言，堪稱文教氣息濃厚。

南海路館舍佔地7,240平方公尺，在佈局上，前有不規則形荷花池，約250平方公尺，形制頗類孔廟泮池，亦有一優雅之泮橋通往大門。門廳為紅柱金瓦二層樓式宮殿建築，由此展開略呈口字形的四合院，整座建築立於50公分高之臺基上，可防水災。口字正中央為露天中庭，一長方型水池縱貫其間，四周形成自然步道，花木扶疏，景緻怡人。中庭對面則為閱覽大廳，挑高10米，幽深廣遠；中央上方為穹頂，係仿北平天壇形制，外側覆以黃瓦，內側為藻井。環大廳則為樓中樓式的二樓，以參考室為主，大廳後則為大書庫，截至民國75年止，藏書80萬冊。

第四節 新建中山南路館舍

(一) 遷建緣由

民國56年，本館為配合實施防空疏散計畫，於木柵區設置防空疏散倉庫一座，與歷史博物館共用。57年，將過期刊報紙等陸續運往儲藏，木柵倉庫已

由防空疏散倉庫之功能轉為備用倉庫。至民國63年，本館期刊書庫已達飽和，其餘各書庫亦陸續趨於飽和。當時館長諸家駿先生有感於館藏量不斷增長，備用庫房也將飽和，現有館舍遲早面臨不足之窘境，已開始有遷建新館之構思；惟當時各方條件尚未俱備，雖已邀專家繪製草圖數幀，並向教育部適度反映情況，而諸館長任期甚短（僅4年），迄66年卸任，尚不及有進一步發展。繼任的王館長振鵠，政通人和，順應時勢，善用各種資源，在9年多的時間內，終於完成了艱鉅的遷建新館任務。

民國67年，在當時教育部前部長李元簇先生的主導下，遷建工作初步露出了曙光。李前部長對本館十分重視，由他親自出面，商得臺北市前市長林洋港先生支持，在信義計畫區內指撥基地，以備興建新館，並組織遷建委員會開始籌畫相關事宜；當時，行政院蔣院長經國先生及繼任的孫運璿先生正積極推動「十二項建設」，其中有一項為文化建設；在李前部長的積極爭取之下，本館遷建計畫亦經行政院通過列為十二項建設的「文化建設計畫」要項之一。這件事的意義至關重大，使得本館原本僅為解決館藏空間不足而推動的遷建計畫，一躍而提升至國家建設的層級。李部長在任雖僅短短9個月，但「爭取用地」、「成立遷建委員會」、「爭取列為國家建設」這三件工作，為日後遷建工作的成功，打下了堅實的基礎。接著，一切工作便在這個基礎上逐步推展開來。





上一頁

下一頁

茲分別敘述如下：

(二) 擬定遷建計畫書

遷建計畫書的主要目的，是將新館需求及構想等具體化，做為建築師規畫設計之依據，這項工作，便是由遷建委員會推動的。在李前部長的領導下，由教育部邀請學者專家17人擔任遷建委員會委員，並指定政務次長為委員會召集人。民國67年3月28日，委員會第一次會議在教育部舉行，會中決定成立工作小組，公推本館王振鵠館長為工作小組負責人，實際推動籌建工作，提出事先草擬之「國立中央圖書館遷建計畫書」。5月6日，召開第二次委員會議，時教育部部長為朱匯森先生，在朱部長親自主持下，就遷建計畫書進一步檢討，並注重討論其中有關功能、管理、設計等項。8月4日，第三次委員會議在教育部舉行，由朱部長主持，會中，各委員要求新館造型應表現我國獨特之風格與精神，考量資訊管理技術之發展，並強調計畫草案中各項數字僅供建築師設計時之參考。此時，用地方面發生變數，使得計畫書又做了大幅修正。

本館原爭取之用地為信義計畫區下聯勤四四兵工廠用地，嗣後，臺北市政府擬於信義計畫區內籌建市政大樓，與本館預定用地有所重疊。經多方協商，臺北市政府乃同意以中山南路公有土地1.0公頃為本館新建用地，案經行政院於民國68年9月12日核准撥用確定。接著，依新用地情況修正原遷建計畫書，遷建

委員會隨於民國69年5月16日在教育部舉行第四次會議，由主任委員施次長啓揚主持，進一步討論工程設計方式，建議提高徵圖獎金，並決議「公開徵圖辦法」由本館總務組擬定陳核備用。另由工作小組簽請部長核聘建築顧問一人，俾供諮商。至此，做為遷建工作一切規畫設計基準的「國立中央圖書館遷建計畫書」，經多次修正後，終告完成。

遷建計畫書內容主要分為七部份：一、計畫緣起；二、中央圖書館之任務；三、中央圖書館之組織；四、中央圖書館之館藏；五、中央圖書館之發展目標；六、新館建築設計原則；七、新館建築內部配置與面積；另有附錄1.國立中央圖書館業務一覽；附錄2.各區使用關係及動線圖，共17頁。計畫書中，有許多新的觀念，在第六章「新館建築設計原則」中規定「新館建築應足敷本館未來三十年發展之需要」；為避免建築量體過大，又規定「建物以不超過十層（含地下室）為原則」。此外，也開風氣之先，引進了模矩化的觀念，在同章第6.規定「為保持彈性使用，各層平面應盡量避免隔間，或以活動隔間為原則。」

(三) 土地取得

本館原於民國67年經教育部與臺北市政府洽商，指撥信義計畫區內原聯勤四四兵工廠為新館建設基地，嗣後由於臺北市政府籌建市政大樓，地址亦在信義計畫區土地範圍內，於是改以中山南路公有土地為本館新建用地。新館用地





上一頁

下一頁

於民國68年9月奉行政院核撥使用，共1.0公頃，約3,057坪。（按，民國71年3月22日復增加基地進深13公尺，土地600餘坪，故本館基地最終為1.2公頃，約3,600餘坪）。其座落於中山南路與貴陽街，隔中山南路與中正紀念堂相對，西、南接弘道國中，北鄰外交部。整批土地中包括新登錄地、私有土地、北市府公地，分別依照土地法有關規定辦理變更地目，至72年3月20日方取得土地所有權狀。

土地取得過程中，最棘手者為地上原住戶之處理。本館用地上，原有公配眷舍28戶、違章建築戶25戶、火災救濟戶110餘戶，其中有合法住戶、有代替合法住戶、有私下頂讓住戶、有合法違章住戶、有非法違章住戶、有火燒戶、以及合法租住戶及非法租住戶，住戶成份十分複雜，欲協調合理解決之道，十分困難。因此本館乃於民國69年3月14日邀請臺灣省政府、臺北市政府、外交部、弘道國中等單位派員參加聯繫會議，出席人員一致認為確有成立專案小組處理之必要。隨由本館報請教育部會同外交部，聯署函請臺北市政府成立專案小組，以辦理拆遷、補償及安置等事宜。嗣後，臺北市政府成立專案小組，指定馬秘書長鎮方為召集人，由各有關單位選派代表組成，共推派委員及幹事工作人員近50人，先後召開委員會議多達11次，費時1年又7個月，最後訂定詳細之拆遷補償標準及優先登記配售國宅方案。經多方疏導，大部份依規定領取補

償費及救濟金，但仍有少數住戶在限期內拒不搬遷，嚴重影響用地計畫。經專案小組委員會議提出建議：一、將應領而逾期未領之現住戶補償金額，依法提存法院；二、所有地上建物，於近期內全部拆除。案經討論通過，請臺北市政府辦理拆遷公告，由市府工務局辦理執行拆除工作，計動員拆除大隊180人機械5部、警力82人及女警3人，本館派員配合，於民國70年11月29日凌晨強制執行拆除，至拂曉將所有地上建物全部拆除完畢。隨後，於71年1月將圍籬整地作業公開招標外包，計10個工作天，將拆除後之廢棄物徹底清除，並進行整地，運除土方3,204立方公尺，於1月22日全部完成。

（四）設計徵圖

民國69年5月16日，教育部「國立中央圖書館遷建委員會」第四次委員會議除通過最後修正之遷建計畫書外，並對工程設計方式進行討論，建請教育部長採擇，所需公開徵圖辦法由本館總務組研擬。9月10日，於中央日報刊登公告3日，公開廣為徵求設計。自9月11日起至9月20日止，符合資格之建築師可前往本館總務組登記，並領取競圖須知與遷建計畫書等參考資料，其作品限3個月內（即69年12月20日中午12時前）送達本館。總計登記者共有21家建築師事務所，本館乃於10月22日及23日兩天，邀請新館競圖人分批赴新館現場參觀及引導說明。截至期限為止，實際送圖參加





上一頁

下一頁

競圖者僅有沈祖海、吳增榮、有巢、陳名能、大嶽文瑞、柏森及朱祖明等7家；因其中吳增榮建築師事務所送來兩件作品，故全部參展作品共8件。

競圖之評審工作，係由教育部聘請建築界、圖書館界之專家學者及有關機關代表組成評審小組擔任評審。初選階段先選出前三名不列名次，繼由複審階段評定名次，二、三名分別獲得新臺幣15萬元及10萬元之獎金，第一名則取得本工程委託設計及監造權利。民國70年元月15、16日舉行複評，結果第一名從缺，柏森及吳增榮建築師事務所作品同列第二名，沈祖海作品為第三名。經決議由第二名再次比圖，各以1個月時間依審查會要求修正原有設計。同年3月16日舉行第二次比圖，由教育部朱部長匯森親自主持，結果由柏森建築師事務所作品獲選，並取得本館新館之設計監造權。

為求新館建築能博採精華、盡善盡美，一方面陳柏森建築師隨後會同選建顧問王秋華教授，至日本、美國、加拿大等國考察各國國家圖書館、學術性圖書館及著名大學圖書館，俾將各館優點融注於新館之內；一方面本館為廣徵意見，於70年3月27日邀國內專家10人來館舉行座談，針對新館建築設計提出建言。本館於同年7月與柏森建築師事務所簽訂委託契約書，規定在150天內完成施工圖樣。71年2月15日，新館建築之內部配置經多次研討，並廣為徵詢專家意見後，設計完成，計地上7層、總樓地板面積1萬2,000坪，預計可容納典藏圖書250

萬冊、閱覽席位2,236席，並可同時供民眾1,650人參加文教活動。

新館的設計，採用了許多嶄新的觀念與做法，在民國七十年代，顯得相當有特色。其大要如下：

1. 軸線呼應：將本館主要出入口置於中正紀念公園主軸延伸線上，使與中正紀念堂構成對應端點，形成該區完整之都市空間觀念。
2. 配合都市空間：將活動量大的閱覽空間置於基地北端，以與開敞空間（中正紀念公園及景福門兩個方向）對應，取得良好視野，構成中山南路視覺序列的一環。
3. 以文教區鄰近南側弘道國中，彼此無互相干擾之虞；以書庫配置於西側，因其開窗面較少，不但可阻擋來自弘道國中操場的噪音，亦可解決西曬問題。
4. 整棟建築靠緊西側，以便於東側儘量留出較大的進口庭園。
5. 在空間處理原則上，以不同的空間感界定功能相異的空間，如閱覽區、行政區、文教區等，除機能互異外，空間感亦有所不同。
6. 主要閱覽區不以牆壁分隔，保持大空間的使用彈性。
7. 柱與柱間形成8.6m × 8.6m的單元，對書架排列，閱覽空間及資料處理空間之家具擺設，相當有利。
8. 本館典藏之善本書為中華文化重要遺產，因此將善本書室設計在入口正上方，既表達本館之特性，並連繫動態之文教空間與靜態之閱覽空間。





上一頁

下一頁

9. 每層閱覽空間，其相關之辦公空間及書庫儘可能在同一樓層，以便於管理。
10. 閱覽空間之設計著重親切、寧靜之氣氛、因此室內設計地氈磚、欄杆、扶手、窗臺等多用木材收頭，配合木製家具使空間感覺得溫和親切。
11. 外觀上，水平延伸的塊體，以重覆垂直細窗分割，造成合於人性之尺度；其實虛之對比，既合乎圖書館之使用功能，亦造成國家圖書館寧靜、莊重之感覺。石質淺橙紅色之外牆及細部，將襯出我國親和幽雅之文化氣息。
12. 採光天窗：本館中央連接大廳及閱覽室有一帶狀採光天窗，長69m，寬5m，呈南北走向。陽光透過天窗，均勻柔和地灑下，其均勻之光線及特具之方向感，使進入大廳之讀者獲得暗示——右側有一閱覽空間之存在。
13. 入口天橋：讀者從中山南路靠近，會經過一道陸橋而進入閱覽大廳。陸橋除引向主入口外，並為界分噪雜的馬路與寧靜的閱覽空間的過渡區域，在心理上能產生緩衝與調適的作用。
14. 動線安排與活動配合，確保各空間所需之獨立性及聯貫性。職員、讀者、民眾各有出入口；服務車輛及外來車輛車道分離。這是與南海路館舍乃至以前任何時期館舍最大的不同點，因過去都採員工與讀者共用一出入口之設計。
15. 書庫呈垂直配置，集中於西側三至七樓，另有地下一樓為密集書庫。為防

陽光中紫外線對圖書有害，書庫開窗甚小，溫度由中央空調控制。每一書庫中央有一工作空間，經由電梯使各樓層之工作空間做垂直連繫，並與閱覽空間之服務臺相接，以便於管理及操作。

由於設計上的特殊表現，本館建築於民國75年獲當年建築師金牌獎。

(五) 工程招標與施工

新館於71年2月完成設計同時，隨即編列預算。3月2日，行政院經建會邀本館列席說明新館工程預算編列情形，並於3月24日通過新館建築及土地補償費，共新臺幣10億2,000萬元。同年5月，選建委員會工作小組開始草擬招標文件，經多方求教並細心修正後，陳報教育部核備。71年8月27日，本館刊登招標公告於中央日報第四版及本館門首共兩天。

新館工程計分建築、空調、給水、電氣四項招標，採「先登記後領圖說」方式辦理：凡欲參與投標廠商應於規定期限內，將資格要求有效證件影本函寄本館，經初審、複審合格後，通知各合格廠商領取圖說及招標文件；採郵寄投遞，訂期開標。截至規定期限止，計收到廠商函件70餘件，9月6日，由本館工作人員及有關單位派員協助初審。初審結果於9月8日送請複審小組，開始進行複審。複審小組由本館建築顧問擔任召集人，臺北市建築師公會推薦聲望經驗俱隆之建築師會同勘察審查，其客觀認真之態度獲主管機關好評。





上一頁

下一頁

工程開標於71年10月5日及6日分上下午四次舉行，開標結果，建築工程由互助營造有限公司得標，給水工程由元利水電工程有限公司得標，電氣工程由世川工程公司得標。空調工程因超底價宣佈廢標，延至72年1月18日第二次開標，結果由開立工程公司得標。

當一切就緒，本館新館建築於71年10月12日舉行破土動工典禮，由教育部朱部長匯森主持，上距民國67年開始規畫，已閱四載。朱部長在典禮致詞中，感謝各單位及有關人士的努力與協助，才能獲得如此成果，使本工程順利開工。包括臺北市政府及經建會諸位先生的大力協助，建築顧問王秋華教授的指導，以及柏森建築師事務所的細心規畫等，特別是讚許王振鵠館長有理想、有原則、有耐心，從土地取得、新館的規畫設計到工程招標，遭遇了很多困難，均能一一克服。

當天陽光普照，來賓及新聞界人員到場觀禮者300餘人，為文化建設一大盛事。

同年10月23日及27日，先後召開兩次遷建工程協調會，邀請得標廠商、工地管線埋設單位、建築師、建築顧問及有關單位商討工程協調事宜。同年11月14日新建工程正式動工，各型工程機械進場展開作業。為確保工程品質，在整個施工期間，本館採行若干措施：

1. 遷館工程工作小組：本館為督導及推動遷建工程，特組織遷館工程工作小組，由王振鵠館長擔任召集人，成員包括：

建築顧問王秋華女士、工程顧問范國俊先生、本館總務組主任、會計主任、經費稽核委員會召集人、工程師及陸續加入之工程員等。工作小組的運作良好，使工程進度與工程品質均能有效掌握。

2. 工地週間會議：每週訂定時間由建築師召開，與會人員包括柏森建築師事務所人員、本館人員、承建各廠商人員，必要時建築顧問亦出席指導。會議中，對施工計畫、施工進度、施工品質，做反複檢討及改進。

3. 施工檢討會議：視工程需要，由建築師隨時召開補足週間會議之空隙，如此對工程品質及進度可隨時糾正。
(以上兩種會議，本館皆派員列席，俾能配合建築師督促承包廠商應有之改進和必要之重視。)

4. 工程檢驗會報：每個月月初舉行，由館長召集遷建工作小組會議，就承包廠商上個月所完成工程實況，請承包廠商依工程圖說、施工照片做施工報告。建築師就監造施工紀錄及材料鑑定檢驗情形做監造報告，本館工地人員做督察報告，使遷建工作小組對工程進度及工程品質有較深入之瞭解，而增強工程管制之功能。經檢驗已完成之工程，如屬合格，即按月付款。工程檢驗會報中並邀請建築顧問王秋華女士及工程顧問范國俊先生出席指導。(本會報後來改為「估驗計價會議」)

5. 本館派駐工地工作人員與建築師事務所派駐工地監工之建築師，密切配合督促承包廠商依據合約圖說嚴格施工，以確





上一頁

下一頁

保工程品質，重要部份除做成紀錄外，物體建材及施工過程並拍成照片以供查考。

由於嚴格執行以上各項措施，加上建築師與承包廠商的有效配合，故而工程進度及工程品質維持在相當高的水準，獲各界的好評。民國72年2月24日，教育部朱匯森部長率同三位次長及社教司李副司長等巡視本館新館工程，對工程進度及管理情形甚表滿意。73年元月7日，行政院經建會管考處視察新館工程，對工程進行情形及施工品質表示滿意。73年9月底，建築物結構業已完成，工程實際進度已達51%，經審計部抽查，工程品質符合圖說要求。10月3日，本館向教育部阮大年次長暨部內各單位首長簡報新館工程情形，獲高度評價。10月22日，監察院教育組巡察委員劉耀西、劉延濤二位委員來館巡察，對本館新館建築工程及館藏資料之保藏、管理、運用甚為關切，並提出建議。74年8月15日，行政院經建會研考處一行三人，由教育部社教司聶廣裕科長陪同，視察本館新館工程，對新館工程品質及預算執行情形表示滿意。12月13日，教育部李煥部長蒞館巡視，並至新館參觀，對新館建築設計完善表示滿意。至74年底，建築工程含裝修已大體完成，水電空調設備亦已陸續安裝試車，整體工程進行十分順利。

(六) 搬遷與落成啓用

民國74年初，新館建築之主體結構

已全部完成，正進行內部裝修工程，空調及水電設備亦陸續進場安裝測試，後續的內部設計及家具設施等亦正積極規畫中，一切作業進行得十分順利。1月7日，本館成立新館搬遷規劃小組，開始推動搬遷各項事宜，由各單位主管、編纂及有關人員組成。1月28日，本館館徽圖樣定案，內圓採用「國立中央圖書館」篆書，外圓採用35朵梅花，象徵35行省，具國家圖書館之義。3月13日，同人分批前往新館參加「新館送書車操作使用講解」，以熟悉送書車之運作。4月份起，官書、期刊展開清點工作，一方面配合開架閱覽之需要，一方面以備新館搬遷作業所需。迨74年底，建築裝修及水電空調安裝已大致完成，後續之金屬書（儲）架工程於11月30日由璋泰金屬工業股份有限公司得標承製，12月13日，木作家具第一批由行政院輔導會桃園工廠議價承製。

75年1月份，開始積極清點南海路館舍之參考室、目錄室、法律室、美術室等分科閱覽室之圖書，以應遷館作業之需。2月中旬起，新館建築工程開始初驗工作，由各單位推派代表21人組成驗收小組，就所使用區域逐間加以查驗施工狀況。與此同時，本館各單位積極進行圖書清點、整理、裝箱等工作，以備驗收完成後陸續搬遷。為齊一步調，相互配合，本館並於2月20日召開第一次搬遷作業協調會，爾後視需要陸續召開多次。4月28日，館務會議通過「國立中央圖書館辦公室財物及圖書搬遷須知」。至





上一頁

下一頁

6月份，各單位之圖書清點工作已全部完成，接著，閱覽大書庫、期刊、官書、日韓文室等書庫開始積極辦理書刊裝箱工作，以利搬遷作業之進行。同時，建築初驗工作已告一段落，機電設備數量已清點，進行試車以檢驗其功能。而辦公家具、會議視聽設備、指標系統等採購案亦陸續進行發包作業。7月份，為配合搬遷，新館各樓層經予全面消毒殺蟲。7月中旬，辦公家具全部交貨，陸續進行驗收，金屬書架亦全部完工。

7月21日，風和日麗，第一輛貨車緩緩駛進本館南海路館舍，展開了歷史性的遷館大業的第一頁。首先搬運的是一般閱覽用書籍及善本圖書，書到新館後隨即上架。而後陸續進行期刊、官書、日韓文等書刊的搬遷，前後約一個月大致完成。8月1日起，本館行政單位一律遷至新館辦公，並積極進行最後檢查、指標配置及環境整飾等工作，另規劃對外服務人員配置及讀者服務辦法等相關事宜。9月8日，本館將南海路館舍及雜項設備等國有財產，移交國立教育資料館；舊館舍內冷氣機、辦公家具及部份設備撥移本館臺灣分館繼續使用；另報廢之書架、目錄櫃等用品移贈新竹市立文化中心。9月27日，本館正門之館徽銅牌安裝完成。

民國75年9月28日，歷經4年半的規畫，3年多的施工，前後8年，耗資新臺幣9億餘元的本館中山南路新館，終於在這天舉行啓用典禮。當天，教育部李煥部長及政府部會首長、各級民意代表等

逾四百餘人參加觀禮，恭請行政院俞國華院長致詞並剪綵。俞院長在致詞中，對本館有高度的期許：「第一，以現藏圖書為基礎，訂定計畫，廣為徵集複印，務使殘存國內和海外的珍貴典籍，蒼萃於復興基地臺灣，使中央圖書館成為一所收藏豐富的國家圖書館，並且是漢學研究資源的重鎮。第二，應建立一套適合國情需要的圖書資訊服務系統，一方面謀求國際資訊的交流，一方面加強國內各界服務，達成國家圖書資訊中心的目標，以配合國家建設與發展的需要。第三，應注意研究和輔導全國圖書館事業，就強化本身業務功能和統合運用全國圖書資源的立場，積極建立起合作服務制度，訂定標準作業規範，期使全國圖書館在中央圖書館的帶動下，有更進一步的發展。」

當天下午，本館邀請圖書館界及資訊界代表參觀，並自9月29日起，一連3天，本館對外開放供一般社會民眾自由參觀。參觀民眾相當踴躍，3天計12萬人次；各媒體亦爭相報導介紹，本館新館建築成為當時的一大重要話題。

民國75年11月12日，第8屆建築師雜誌獎從當年度全國39件優秀作品中，選出本館建築為金牌獎，且評審過程中，獲7位評審委員一致無異議通過。其評語大要如下：「建築物有相當良好的機能區分，水平的走向，垂直的開窗，有似對稱而實際不對稱，莊重而又變化的造型，內部空間在挑空部份也處理得可愛，親切而不空曠，一切的比例都深入





上一頁

下一頁

其份，明亮柔和的色調是醒目而不刺眼」
「從基地環境考慮上，建築外型設計與四週特殊公共建築物如外交部等，取得尺度、材料及造型上的和諧……」
「本案基地介於總統府、外交部、臺北賓館及中正紀念公園之間，在該特殊地區的都市發展過程中，由於該案對都市空間處理得當，已經有效地消除了各建築之間的負面衝突，增強了正面的都市設計效果。」
「總結，本案建築師及設計群以敬業之精神、求好之態度，真誠地面對實質環境，創造出一個具有個性的建築，頗為合乎現代時空之需求，並能提升大眾之生活內涵及社會品質，因此本案值得給予最高之鼓勵與獎賞。」

民國76年五月，陳報教育部「國立中央圖書館遷建工程總報告書」。9月，王振鵠館長因督導遷建新館及推動圖書館自動化、妥善保存歷代珍籍及策辦漢學研究中心，成績卓著，行政院核定頒發功績獎章。

(七) 中山南路新館舍的意義

民國75年落成啓用的本館中山南路館舍，在很多方面都具有其獨特的意義：

1. 是本館第一座機能完整的館舍

本館自民國22年於南京籌備以來，各方皆有共識，必須興建一座具有現代圖書館機能的館舍建築。當籌備工作方纔展開，便因抗戰軍興而中止，此後國家多難，本館便一直處在顛沛流離之中。由南京而四川，再還都南京，復遷

臺暫駐霧峰北溝，到南海路復館，20多年間，大規模的遷徙便經歷了5次，除其中在重慶的短暫時間內，曾建立一座「重慶分館」，後來改為國立羅斯福圖書館之外，其餘或租用，或假其他建築加以改裝，始終因陋就簡，無法有效開展國家圖書館的任務。本館創館的蔣館長復璁先生，對此便始終引為憾事。終於在歷經半個世紀、53年之後，本館擁有了一座依國家圖書館機能而設計的，高水準之館舍。不但一償創館諸賢的夙願，也為未來國家圖書館事業的發展，提供一個活躍的舞臺。

2. 是國內圖書館建築的典範

本館中山南路館舍在規畫過程中，由於政府的重視以及各級主事者的全力投入，得以集合國內外專家學者的智慧融鑄一爐，加上建築師的創意、廠商的有效配合，為國內圖書館建築立下良好典範。此後十餘年間，各公共圖書館、大學圖書館新建築次第完成，完全擺脫過去「呆滯冷硬」、「道貌岸然」的形象，空間機能趨向完整而現代化，空間感趨向於生動鮮活，這都是以本館中山南路館舍為其濫觴。除此之外，本館落成以後十餘年間，國內學術界、圖書館界及建築界亦開始重視「圖書館建築」，認識到建築設計良窳對圖書館事業將產生相當程度的影響，遂漸次成為一項獨立的研究課題，甚至近來更有蓬勃發展之勢，亦可說是由本館中山南路館舍開其風氣之先。

3. 與世界潮流同步





上一頁

下一頁

本館中山南路館舍啓用之際，世界各國亦先後投下鉅資規畫興建幾個重要圖書館，如中國大陸的北京圖書館（1987年）以及上海圖書館（1997年），英國的大英圖書館（1998年），法國國家圖書館新館（1997年），日本國立國會圖書館關西館（2002年）等，期以完善的設施搭配良好的服務，強化其學術與文化實力，進而提高其國際地位。相較於各國的努力，本館中山南路館舍除面積較小外，其餘如建築設計、室內設計、空間機能等，均足以與世界各國並駕齊趨，而不遜色。

（八）遷館以來

自民國75年9月中山南路新館落成啓用後，本館各方面業務都開始蓬勃發展。除本館中山南路館舍外，民國77年9月16日，座落於臺北市和平東路二段的本館附設資訊圖書館亦開館啓用，開館儀式由教育部施金池次長代表毛高文部長主持，李國鼎資政、資策會王昭明董事長、何宜慈執行長分別致辭，王振鶴館長並對行政院、教育部、資策會的指導協助致謝。圖書館界、資訊界200餘人往賀。資訊圖書館係配合全國資訊政策而設立，以開架方式提供最新訊息予讀者。

本館自民國75年由南海路遷入臺北市中山南路二十號現有館舍以來，迄今已逾16年。本館館舍原規畫藏書量為250萬冊，預定20年達到飽和，再另覓新館；惟因下列諸項原因，以致館舍空間

提早達到飽和，目前已呈超限使用狀態，略說明如下：

1. 民國75年遷館之初，本館館藏總量為：圖書50萬冊，每年增加量為1萬7,000冊，期刊年增量為8萬4,000冊，無視聽資料。自民國77年解除戒嚴以來，國內出版品數量暴增，尤以期刊及報紙為最，以致館藏量之成長異常迅速；加以民國90年1月17日圖書館法通過以後，依據該法第15條，本館為全國出版品之法定送存機關，「出版人應於發行（出版品）時送存國家圖書館」，因此，進書量年增率暴增為每年13萬冊（90年3月至91年3月），為民國75年時之8倍；期刊年增率則暴增為每年39萬冊，為75年時之4.6倍；截至民國91年，本館圖書典藏量已高達183萬冊，期刊量約120萬冊，視聽資料76萬餘件，總數已遠遠超過原設計藏書量250萬冊，超限使用情形已相當嚴重。
2. 本館於民國75年遷館之初，沿用民國34年修訂之組織條例，共設有組室8個，及漢學中心、電腦中心等任務單位，員工約90人。嗣後為因應時代潮流及任務需要，陸續成立國際標準書號中心、書目資訊中心、附設資訊圖書館等單位；自民國85年組織條例修正通過後，又增加參考組、研究組、輔導組、資訊組等單位，工作人員包括編制內及外包廠商駐館人員共約400餘人，這雖使本館之角色功能更為完整，但相對而言，也成為館舍空間使用上的一大壓力。目前，部份單位使用空間尚須因陋



上一頁

下一頁

就簡，甚至有二個單位共用一個辦公室情事，對業務開展形成相當程度的限制。

- 3.民國75年本館遷館之時，資訊工業尚在起步階段，視聽媒體亦尚未見其重要性，館舍建築型式仍屬傳統建築。16年來，數位科技突飛猛進，影音媒體亦漸漸成為重要的紀錄媒介，其重要性將不亞於紙本。如今，「電子圖書館」、「數位圖書館」已成為世界各大主要圖書館之主流，是現代化圖書館建築不可避免的趨勢。而本館有於原有建築格局與型式，對發展數位圖書館及影音圖書館受到相當大的限制，亟需擁有一座符合現代化機能的館舍建築，以因應世界潮流及未來發展。
- 4.電子媒體雖日漸發達，但紙本出版品之重要性未見稍減，故世界各大圖書館皆已走向傳統與數位化結合之複合式圖書館，且空間規模日益擴大。本館職司全國出版品之保存，館藏量只有增加而無淘汰減少之可能，因此，典藏空間之不斷成長，實屬命定之必然。

第五節 結語

本館自民國22年籌備處成立於首都南京以來，便一直積極籌建一座足以發揮國家圖書館機能，又能代表國家文化力的館舍建築。後來因國家多難，經費拮据，牽延輾轉半世紀始克完成。事實證明，館舍建築對圖書館事業的發展具有相當大的影響力。面對21世紀資訊科

技發達的年代，圖書館的角色與機能都在不斷提升，也不斷面臨新的挑戰；相對的，傳統圖書館建築的理念也正受到強烈衝擊。當現有館舍瀕臨飽和之際，未來，勢必要再規畫新的館舍建築。如何能守常知變，發揚傳統圖書館建築的人性化特質，並結合最新科技，使未來圖書館的境界再向上提升，是我們在慶祝七十周年館慶，緬懷前人風範之餘，又一前瞻性的課題。





上一頁

下一頁